



附中文荟

2022年8月29日

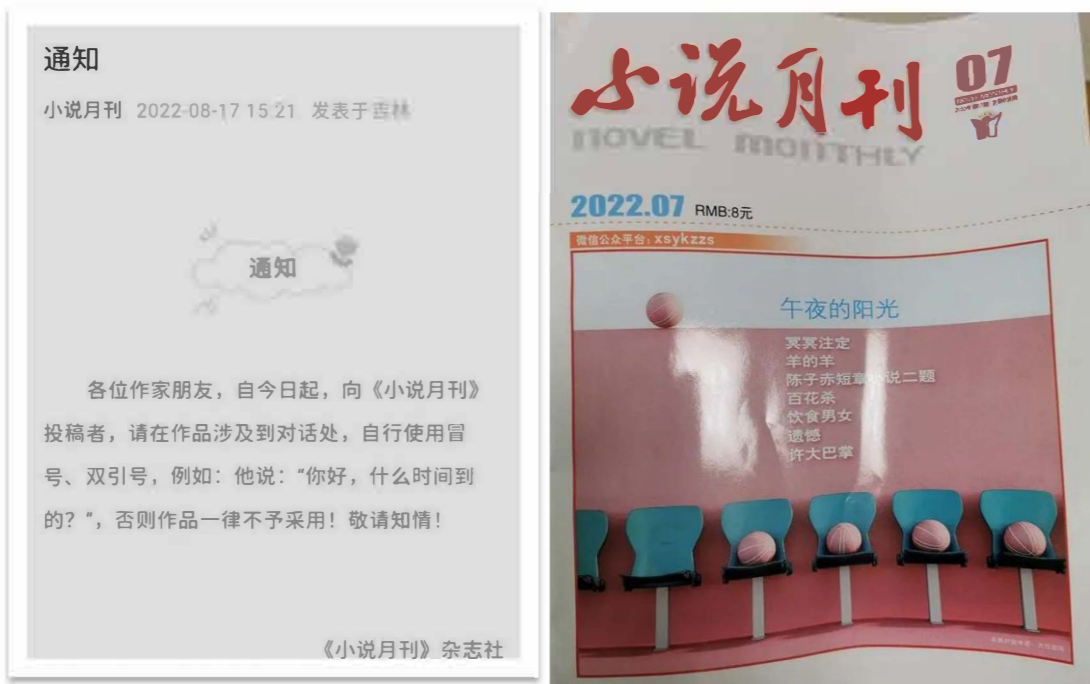
第2期
星期一

主编：李会艳 审核：代静 吕梁学院附中高一年级语文组

【热点】

“请使用冒号、双引号！”《小说月刊》编辑心态崩了|央视网

8月17日，吉林省文联主办的《小说月刊》在官方微信公众号上发布的一则通知，引发文学界热议。《小说月刊》杂志社表示，投稿者请在作品涉及到对话处，自行使用冒号、双引号，否则作品一律不予采用。



对此，《小说月刊》杂志社工作人员回应称：“现在很多作者写稿都不加双引号，杂志社这边改稿子改不过来了，给编辑造成了很大的麻烦。我们这边实行校对三校制度，不加双引号会让校对很为难，也影响效率，所以发了上述通知。”上述工作人员还表示：“一处两处漏掉了没事，我们编辑就给你添上了，这个无须担心。”

公开资料显示，《小说月刊》杂志1989年创刊，成为当时最具影响力的刊物之一。让编辑“崩溃”的投稿者们，为啥不爱加双引号？如果不是文风原因，那可能是双引号日常使用较少，不加成了习惯。毕竟现在标点符号的使用，越来越“随心所欲”：打字时，很多人“偷懒”放弃标点符号，用空格断句；（某位明星因不爱用标点符号被粉丝吐槽）或是用“??!!!”“。。。。”等并不合规范的标点符号组合，表示疑问、惊讶、无语等强烈情绪；

随着日常聊天的碎片化，有些人觉得，正确使用标点反而显得过于正式甚至显得有点冷漠；碎片化的沟通方式，让标点符号的使用变得随性。当人们习惯在标点符号上“偷懒”，《小说月刊》专门发推送强调标点符号规范，是小题大做吗？当然不是！

郭沫若先生说：“言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”

高级表达

主题：困难，挑战

普通表达：想要得到美好的事物，需经过一番磨练。

高级表达：既乐见风景也不惧风雨，既喜见寒梅又无惧寒霜。

普通表达：峥嵘岁月，风霜雨雪，无惧苦难，无惧挑战。

高级表达：不低垂于霜露，不撼顿于风烟，纵苔压雨埋，鸟剥虫穿，仍能向阳而生。

普通表达：翻越千山万岭，才能看见最美的风景。

高级表达：经历风雨才能见到彩虹，闯过隘口才能一马平川。

普通表达：我们都是追梦人，不忘初心，不惧风浪。

高级表达：关山万千重，山高人为峰。前行中既乐见风景也不拒风雨、既喜见寒梅又无惧寒霜，这是探路者应有的素养，是远行者宝贵的品质。在这个千帆竞发、百舸争流的时代，每一个追梦人都奋力划桨、搏击风浪，就一定能推动“中国号”航船劈波斩浪，把梦想刻写在新的年轮。

主题：奋斗，努力

普通表达：我们要用努力去创造幸福的生活，书写新的时代篇章。

高级表达：我们要书写出无怨无悔、倾情奉献的不凡人生，要铺展开山乡巨变、山河锦绣的时代画卷，要创造出物阜民丰、万家灯火的幸福生活。



想让读者看清文章的“相貌”，离不开标点符号的规范使用。《小说月刊》作为文学刊物，编辑对标点符号的严谨要求出于职业素养；而投稿人进行规范书写，也是对审稿编辑的基本尊重。为文章“画眉点目”，还需要亲力亲为。

【人物】

唐尚珺读了14年高三，《高十》导演“希望复读永远消失”|南方周末

最近一些年，每年高考季到来之前，总有各地的高三复读班班主任找到何汉立。他们希望在班上播放纪录片《高十》，问，“如果下载了拿到班里播放，应该不侵权吧？”

整整十年前，2012年，广西师范学院（现南宁师范大学）毕业生何汉立获得一个难得的机会。这个二本学生与一批北上广名校的毕业生一起，入职广西广播电视台。不久，他被分到纪录片部门，接下来几年时间里，希望“洞察人性”的他，拍出了一部自觉“一生都无法超越的作品”——《高十》。

这是一个关于坚持和谎言的故事。纪录片的主人公叫唐尚珺，一名当时在念“高八”的复读生。第一次高考时，唐尚珺的分数只能上大专。从此，他走上了复读之路，并在第二年复读时，开始欺骗家人自己在南宁机电读专科。实际上，他一直在母校钦州二中，继续备战高考。

2014年，到了《高十》正式拍摄时，仍在复读的唐尚珺，在家人的眼中，是已经在南宁工作、月薪1600元、需要考虑结婚问题的成年人了。

起初，唐尚珺并不同意拍摄。何汉立与唐尚珺是初中同学，两人关系“像股票一样，起起伏伏”，初中时很亲密，何汉立毕业后，两人偶尔通信，但唐尚珺表达欲望不强。拍完片子后，两人的关系又变得亲密起来。

拍摄一直持续到2016年，最终呈现的版本只有半个小时。在纪录片的末尾，唐尚珺最后被中国政法大学录取，他还带着已年近七十岁的父母，到北京游玩。那时，唐尚珺的父亲已被查出患有绝症。

然而纪录片之后，唐尚珺仍然选择了复读。在《高十》中，唐尚珺曾趁着醉意，对着镜头说，“我现在都怀疑‘知识改变命运’那句话是不是真的，小时候蒙了我很久，现在我后悔啦。”他曾对媒体表示，自己的目标院校是清华。

高级表达

普通表达：坚持不懈，永不言弃是奋斗者的宝贵品质。

高级表达：奋斗者追风赶月，贵在笃行不怠。

普通表达：新的时代新的征程，让我们乘势而上，奋力拼搏。

高级表达：千秋伟业，令人意气风发；征途漫漫，催人乘势而上。

主题：岁月，历史

普通表达：历史记载着过往，遗迹又见证了历史。

高级表达：草木一秋，人生一世。每一段历史，都曾是一代人的鲜活时光。人来人往的街头，举手投足间都是生活的烟火、时代的味道。

普通表达：时光易逝，年华易老，珍惜时间，把握当下。

高级表达：回眸一瞬满襟湿，举目已是山河绿；莫等白首空悲切，且随东风冲九霄。

普通表达：红山玉龙折射出先民的生活，透过它，我仿佛也经历了那数千年时光。

高级表达：我们对着光源去看玉，就像五千年的先民一样，看它的清澈和透明，看它挺直的脊梁在空中跃起。这块玉成为我们身体延伸到空中的部分，在时光中飞翔，起舞。

而何汉立，拍摄完《高十》后，他的事业走上正轨，中国纪录片研究中心给他颁发“最佳新人奖”。他在南宁生活，买房买车，已有两个女儿。

现在，何汉立与唐尚珺的关系又“变得微妙”。随着短视频平台的兴起，很多创作者把《高十》重新剪辑发布，更多人关注到唐尚珺，身在媒体圈的何汉立常常被同行询问，是否可以引荐采访。据何汉立回忆，唐尚珺对两次采访的结果都“不太满意”。后来，关于采访、高考分数以及录取院校的问题，何汉立不会主动询问。

2022年8月8日，复读了13年的唐尚珺，在社交平台公布了上海交通大学的录取通知书，再次引发关注。很多人劝唐尚珺，“上海交大已经很不错了”，他们希望唐尚珺结束这段漫长的复读生活。与几年前不同，此番也有质疑声认为，唐尚珺已成为高考专业户，靠复读学校的奖金为生。

唐尚珺的高考为什么一直走不到尽头？何汉立渐渐体味到一种宿命感，“这种感觉笼罩着在农村地区成长起来的80后们”。他认为，无法逃避的宿命，或许是唐尚珺在高考路上迷失自我的原因。据何汉立回忆，唐尚珺很多次发挥失常，继续复读，都是因为某个无法预料的意外。初三时，唐尚珺在中考前生病，开启他人生中的第一次复读。接连多次的高考期间，唐尚珺又遭遇病痛，2016年时则是父亲治病急需用钱，还有一次，是需要照料当时生病的女友。

最近，何汉立决定发布一个完整版的《高十》，“大概有76分钟”，发布时间暂定为2022年9月1日。事实上，如果没有这些关注，何汉立不会重新审视《高十》这部作品。当年拍摄前，他是一个“绝对不会选择复读的学生”。后来，他的观念慢慢改变，“对于偏远地区的学生来说，复读可能是实现教育公平的某种折中之法”。

南方周末试图联系唐尚珺采访，但遭婉拒。据红星新闻报道，他最近回复表示“有考虑去”上海交大。2022年8月13日，针对《高十》和近期网友对于唐尚珺的讨论，何汉立接受了南方周末记者的专访。

1 他这十几年不能白过

南方周末：从纪录片播出到如今，网络上每年都会有对唐尚珺的关注吗？今年的关注跟往年有什么不同呢？

何汉立：只要唐尚珺没有读大学，他和《高十》就会被关注。

2016年底，《高十》在地面频道播出，没什么关注度，隔年在一些纪录片节获奖，才有少量观众。这部片子还有另一个传播渠道，就是复读班。有复读班老师说想在班里放《高十》来激励同学们，也有学生会联系我，想听听我关于要不要复读的建议。

2021年开始，关注发生了变化。有短视频博主把《高十》混剪发布，出现了井喷式的关注。以前观众会关注唐尚珺的复读和命运，但今年，他收到交大的录取通知书，还发了微博，更多网友又在关注他去不去交大、会不会终结高考复读。

南方周末：网上对他的录取专业、最终会不会去念有很多猜测，你对他的近况有了解吗？

何汉立：每年源源不断地有记者想采访他，但他不想接受采访。此前我引荐过两次正式的采访，但可能媒体打扰他太多了，目前他的想法和处境，比如分数、专业、要不要去读，已经不跟我说，怕我再泄露给媒体，他对我还是有些防备。

南方周末：你们现在还会见面吗？

何汉立：我们一直保持着“藕断丝连”的关系，一方面他不想我炒作他、打扰他，另一方面，我有工作经历，他作为大龄考生，以后的出路我也可以给他一些建议和帮助。我们经常见面聊天，

喝点小酒，谈论人生。以前我外出拍摄需要请摄影助理也会叫他，给他发些劳务补贴。好像又回到那种纯真的年代，跟他在一起还是比较开心的。

南方周末：你给他的规划是什么？

何汉立：2021年，本来帮他规划好去读师范类院校的。因为他的年龄已经超过国家正规单位招考限制，这么大年纪也很难去民企，当时我们的共识是创业。我觉得，他复读的这十几年不能白过，要把独特的经历转化为一种资源。当时的想法是，他毕业后出来开个培训班，专门辅导高三学生，后来双减开始了，国家对培训行业进行大刀阔斧的改革。目前我们正在规划新的方向，还处在摸石头过河的阶段，所以不好说。

南方周末：既然也有规划，为什么唐尚珺的高考之路会一直走到今天？

何汉立：我每年都会劝他去读，告诉他成绩已经不重要，选择才是最重要的。但因为各种错综复杂的原因，一直没有去成。

当年读初中，他就因为生病没有参加中考，复读了一年。高考时又病发，发挥失常。2016年片子播出时，他都已经想结束复读了，但父亲得了不治之症，家里要用钱，他希望拿到奖学金补贴家用。2017年几乎没算考，当时他的女友生病，他在陪同，没有精力花在考试上。另外，填报志愿也有很多变数，有时选不到自己喜欢的专业。

唐尚珺一直想出来，但没想到那么多他不能掌控的事情，让他无法跳出这个漩涡。他好像永远逃不出命运的安排。

2 观众许多来自教育系统

南方周末：此前，你提到你和唐尚珺是初中的好友，但有一段时间没有联系。有了拍摄的想法时，是如何说服他接受的？

何汉立：2002年，我们都在上思县第二中学读初中，当时我和他是最好的朋友。我们的家庭都不富裕，又都有很多兄弟姐妹，而且两个人都是排行较小的。我们都不善言辞，喜欢用文字慢慢推敲出自己的观点，还都喜欢看课外书，不喜欢做题。那时，我还和他一起写日记，后来我也保持了11年的写日记习惯。我读高中、大学的时候都会和他通信。大三以后，社交媒体开始普及了，我每年都给他留言，但他也不怎么回我。

真正恢复联系是在我工作第二年，转入纪录片部，当时他突然回我信息了。多年之后，他才说，当时是手头缺钱，想跟我借点生活费。

但当时，他也不是立刻同意的。经过争取，他同意我去他家拍，但不能让别人包括他的父母知道他的处境，所以我对外谎称是来拍当地的过年民俗。拍摄中我还借给他生活费，包括他父亲生病后，我帮助他带父母到北京，圆了他父母看看天安门、爬爬长城的心愿。这方面他一直都对我保有感激。

他同意我拍摄的另一个原因，是因为我许诺说，拍出来最多也只是在地面频道播一播，没有多少人看。片子播出之后，他很不开心，因为还是有人看到了，还打电话给他。

南方周末：拍摄过程中有没有遇到其他困难？

何汉立：我当时拍摄的成本很低，如果不是领导支持，都没办法坚持。其实，我是想把高中复读群体做成系列的，但拍不下去。学生大半时间都在学校内，而我无法进去学校这个核心场所，能接触的只能是校外，就只能忍痛放弃了，毕竟复读题材敏感，拍摄起来有阻力。

南方周末：《高十》里有关于老师上课的和背影的镜头，这是如何拍到的？

名言名句

1. 一个社会有三大底线行业。一教育，二医疗，三法律。只要优质教育公平，底层就会有上升希望；只要医疗不黑暗堕落，生命就会得到起码的尊重；只要法律秉持正义，社会不良现象就能被压缩到最小。如果三大底线全部洞穿，社会就是人间炼狱！——陈丹青

2. 恒有二者，余畏敬焉。位我上者，灿烂星空；道德律令，在我心中。——李泽厚翻译康德名句

3. 德不近佛者不可为医，才不近仙者不可为医。——著名医学家、现代外科之父裘法祖

4. 学不贯今古，识不通天人，才不近仙，心不近佛者，宁耕田织布取衣食耳，断不可作医以误世。——《裴子言医·序》

5. 有时，去治愈；常常，去帮助；总是，去安慰。——美国医生特鲁多博士的墓志铭

6. 让别人去享受“人上人”的荣耀，我只祈求你们善尽“人中人”的天职。——“肝胆外科之父”吴孟超

7. 大海退潮后，海边的沙滩上留下很多被搁浅的小鱼，在烈日下等待它们的似乎只有死亡。但有一个孩子弯下腰一条一条地捡起这些小鱼，重新扔进大海。旁观的一位大人对这个孩子说：“那么多小鱼你捡得过来吗？一条小鱼而已，有谁会不在乎呢？”孩子一边不停地往海里扔鱼，一边说：“你看，这一条在乎，那一条也在乎。”——2018年2月6日，吴孟超讲的故事。

何汉立：我通过正规渠道申请，表示是去做正面宣传，才让我进去。第一天拍摄时，校长跟着，告诉我什么能拍什么不能拍，后来熟了就不看我了。拍摄期间，我都假装和唐尚珺不认识，偶尔到他班级扫一圈，悄悄把镜头对准他，以这种方式去捕捉一些画面。

南方周末：你觉得《高十》在你的从业经历中处于什么位置？

何汉立：《高十》成就了我，这个片子可以说是我的巅峰之作，未来也不可能超越了。我现在做的很多片子，技术、画面、解说、视觉效果都很好，也拿到了一些荣誉。但《高十》带给我的成就感，不体现在技术层面，而关乎创作激情。当年初生牛犊不怕虎，对社会的认知比较纯粹，能够无所畏惧地去表达，那种创作的状态是不会再有的。以目前的时间精力，对边缘群体的关注，对人性的思考创作，已经有心无力。

《高十》虽然很粗糙、看的人不多，但看的大部分都是教育系统甚至复读圈子里的人，它对这个行业是有所触动的。最起码，也让社会知道有这样触目惊心的群体存在。

3 “他不是高考专业户”

南方周末：刚刚你提到，有很多没有拍出来或者剪辑出来的素材。除了唐尚珺，当时有没有给你印象比较深刻的人或故事？

何汉立：给我印象比较深的是唐尚珺同村、同班的一名男同学，叫阿二。阿二也是家里几兄弟，他是大哥，但弟弟已经结婚，有小孩了，阿二作为大哥却混得不行，在广州打工十几年都没有份正经工作。当时我们这种农村家庭，没人引导、缺乏支持，大部分人很难逃脱命运。拍摄中，我看到了我们农村80后一代许多悲哀的地方，一种逃不开的宿命感。

南方周末：怎么理解这种宿命感？

何汉立：我们农村80后的生活是挣扎在温饱线上，没太多资源接受优质教育，这不是说我们不上进，而是环境限制。记得小学一年级，家里没钱买作业本，遇到村里比较有钱的亲戚我会问，阿伯你能买一根铅笔和一本作业本送给我吗？现在回想起来都有些心酸。我还因为交不了学杂费而被罚站。我的大姐初中没毕业就去打工了，二姐初中毕业后也去打工了，她出发时还带了几本英语课本去。哥哥初中毕业后也去打工了。哥哥姐姐把上学的机会留给了我和弟弟。而我从小学到大学，从来不把作业带回家写，因为寒暑假一回到家，都是尽最大努力去帮父母分担农活。

推此及彼，但凡这些复读生有其他改变命运的路径，都不会选择浪费青春，把自己关在这种圈子里。世界多精彩，难道他们不知道吗？

就像唐尚珺，有时候并不是他自己不想结束复读，而是被某种宿命笼罩着。

南方周末：现在很多人说，唐尚珺是因为想要奖学金所以才不断复读。

何汉立：他并不是网络上说的高考专业户。最近网上也流传一张他领取8万元奖学金的照片，其实据我了解，那8万元他只拿到了一半。前两年，他也去了柳州一所学费很贵的补习学校复读，说希望通过改变环境来让成绩进步一点，那里不仅没有奖学金，还需要交高昂的学费。他不是为了拿钱才读的，他也想脱离这个恶性循环。

南方周末：拍摄《高十》之后，你对复读的态度有发生变化吗？

何汉立：我不仅没有复读的经历，也没有复读的想法。高考之后觉得自己发挥不好，最坏的打算读大专里与新闻相关的专业。即便是大专我也会去读，因为高中对我来说非常煎熬，我也想快点出来工作，减轻父母的负担。慢慢进入这个群体之后，我的心态才开始发生变化，从不理解到从他们的角度思考。其实这背后有很多社会原因、家庭原因、个人原因，还有考试发挥、志愿填报等问题的交织。

现在我会觉得，对学生来说这也是机会。我们从一开始接触到的教育资源并不公平，而复读，反而很大程度维护了教育公平。所谓的“复读乱象”，某种程度上，其实让经济落后地区的学生有更多机会改变他们的命运。

南方周末：如果你自己的女儿长大了，高考失利，你会让她选择复读吗？

何汉立：我的两个女儿现在还小，还是很遥远的事情。我不希望她们复读，我希望复读的现象在这个社会上永远消失，因为复读存在也意味着，社会教育资源仍然不平等。

我外甥女是广东的考生，去年考得不好，停留在专科分数线，但我鼓励并且资助她两万元学费去复读，因为本科和专科的社会认可区别太大了。她今年考得也不算好，刚过二本线5分，无法填报二本院校，如果读三本，要支付高昂学费，最后选择了一所公立大专。

对我们而言，读大专也给了她再努力一次的机会。实际上，她也是在某种局限性之中，她的父母都在广州打工，与父母常年分离，没有得到应有的关心，她也没享受到好的教育资源。

但我不会让她复读第二年。青春无价，时间耗不起，人也不只有读书一条路。

【时评】

“野生网红景点”：莫让“尝鲜”成“尝险” | 人民锐见

8月13日下午，四川省成都市彭州市龙门山镇后山下雨，引起龙槽沟区域突发山洪，导致群众被困，部分在河道上戏水、乘凉的游客被洪水冲走。截至目前，突发山洪灾害造成7人死亡、8人轻伤。悲剧的发生令我们痛心，也再次提醒人们，旅游出行安全第一，防汛减灾责任重大。

大自然有美丽温良的一面，也有咆哮不安的时刻。在社交媒体上，事发地龙槽沟是当地一个著名的“野生网红景点”，人来人往、其乐融融的景象吸引不少人前去打卡。但实际上，龙槽沟未经开发，缺少旅游配套设施，属于地质灾害点位，易发生泥石流、山洪灾害。此次山洪夺命悲剧的发生敲响了警钟，广大游客应选择正规景区，不要盲目从众，更不要轻易前往未开放开发和高风险区域。应该清醒地认识到，所谓“仙境”有可能就是“险境”，轻率野游很可能让“尝鲜”变成“尝险”，切莫大意也大意不得。

当前，一些地方仍处在汛期，特别是山区的气象条件、地质环境复杂多变，潜藏着危险。此次龙槽沟山洪灾害，便是由局地暴雨引发的“齐头水”，凶猛来势令身处河道的游客猝不及防。因此，汛期出行游玩，大家应尽量避开山区、河道等危险区，密切关注天气预报和灾害预警信息；接到预警或遭遇山洪时，要立即向沟道两边高坡方向逃生；一旦被洪水包围，要设法尽快与消防、公安等救援部门取得联系，积极寻求援助。提高防灾减灾意识，掌握一定的应急避险知识，我们才能尽可能做到出行安心、游玩开心、家人放心。

应该看到，近年来，前往“野生网红打卡地”游玩的现象屡见不鲜。站在公路中间拍照，在桥梁两侧直播，在隧道里扎堆取景，在山溪里简易漂流，在野山坡上徒手攀爬……这些经由一些网红博主传播并引发一些人效仿的行为，让一些不是景区的地方成了网红景区，让一些危险丛生的地方再增风险。此类行为或是图一时之快，却拿生命开玩笑，不仅不能提倡，而且必须加强治理。围绕“野生网红打卡地”的种种乱象，如何举一反三、排查整改、查缺补漏、明确责任，是给各地区各部门各平台提出的全新课题，需要做得细之又细、实之又实。

乐而不忘忧，安而不忘危。旅游是放松身心、愉悦自在的过程，不管是到游乐场还是风景点，不管是露营还是溯溪，都要时刻绷紧安全这根弦，做周全准备、保平安无虞。更重要的是，旅游安全与旅游文明是系统性工作，需要广大游客、各个景区、各地政府共同打造、一起呵护，该早防的要防好，该排雷的要彻底，该警示的要前置，织好织密安全防护网。归根结底，游客既要有敬畏之心又要增强自救意识，景区既要完善管理制度又要强化救助能力，社交平台既要注意内容排查也要加强风险警示，主管部门必须做到全过程、全链条管理。牢记安全、行有所止，防患未然、携手共进，惟有坚持安全第一，才能打造有序的旅游环境，也才能不负一路美景。

开书店的尽头是直播？ | 人民日报

在“万物皆可直播”的当下，书也不例外。此前我们曾聊过的知识主播董宇辉，就凭借丰厚的知识储备和独特的个人风格，在直播间屡屡创下图书销售纪录。值得注意的是，如今加入卖书直播的，除了电商平台、头部主播，还有很多出版机构和实体书店。的确，在网购平台和新冠疫情的夹击下，火爆一时的网红书店有的已经撤店关门，很多实体书店面临经营困境。实体书店如何寻找经营模式？直播会成为实体书店的转型之路吗？

苏东坡一生三次被贬依然坦然面对，为什么我们今天要读《资治通鉴》，这是一本不能错过的职场自我提升指南……走进各类图书直播间，就像走进了“有声”大卖场。主播借助超强表现力和精准文案，抓住用户需求、唤起粉丝共鸣、完成销售转化。从体验上看，相比实体书店安静的氛围，直播间更像热闹的集市。前者是慢慢翻开书页浏览，后者则是信息流快速驶过；前者以慢为美，后者唯快不破。一静一动、一慢一快，虽然最终指向同样的消费行为，但过程体验大不相同。逛书店更像随缘的偶遇，直播买书则是精准营销之下的需求转化。

我们所处时代的最大变化之一，便是媒介环境的变化。实体书店拥抱直播，正是传播方式变化带来的新机遇。或许你已经不太记得最近一次走进实体书店是什么时候，但你肯定不会否认最近一次刷手机就发生在几分钟、甚至几秒钟之前。手指滑动，无远弗届，我们将信息高速公路踩在脚下狂奔。截至 2021 年 12 月，我国网民人均每周上网时长达到 28.5 个小时，平均每天超过 4 小时。在这样的背景下，在直播间买零食、买美妆、买衣服甚至是买汽车，都愈发司空见惯，买书又何尝不可？毕竟，流量背后是需求，既然阅读的需求一直都在，那么潜在的读者在哪里，实体书店的触角就不妨伸向哪里。

实体书店拥抱直播，也是对读书价值的重新发掘。从传播介质来看，书籍是文字的载体，自印刷术发明以来，纸质书一直都是人类传播知识的主要形式。完整的目录、严谨的注释、更新的版本，使纸质书成为深阅读的代名词。移动互联网普及后，流量入口争夺愈发激烈，注意力成为稀缺资源，静下心来读完一本书变得不那么容易。一些实体书店通过探索诸如“超级书店+综合业态”等新模式吸引人气，但效果仍有待检验。在这种情况下，一些冷门图书在直播间卖成爆款，给了我们新的启示：不是人们不再需要纸质书，而是人与书的连接方式需要发生变化。正如一名书店从业者所说：能长期驻足于直播间的用户，大多是有深度阅读习惯的读者，他们的需求是和爱书人产生共鸣，找到真正值得读的宝藏好书。这也为实体书店提供了新的发展启示。

有人担心：直播卖书会不会替代实体书店？从现有情况看，与其说直播卖书和实体书店相互替代，倒不如说它们互补共生。直播平台作为新的信息连接方式，为实体书店重塑经营模式提供了更广阔的想象空间。围绕用户需求，图书出版业全链条正在与直播形成更广泛的连接。比如，专业实体书店牵手出版社推出专场直播，作家与主播跨屏联动，图书编辑从后台走到前台与读者交流，等等。作为人与书相遇的地方，书店越能将出版人与爱书人凝聚到一起，就越具备不可替代的价值。直播卖书，同样如此。

当然，图书毕竟是特殊商品，需要图书直播从业者在积累内功上下苦功夫。徒有营销技巧，失了知识内涵，便是本末倒置，难以行稳致远。而在直播间下单的读者们，得了浅阅读的便利，也别忘了抽时间来一次深阅读。否则，“买书如山倒，看书如抽丝”的痛，或许将始终萦绕心头。这正是：书山无涯，直播开路。欲得宝藏，好书完读。

谈网络水军：是时候斩断黑灰产业链了

近日，公安部网安局在全国范围内启动依法打击整治“网络水军”专项工作，为期 6 个月，引发广泛关注。

网络水军破坏市场经济和社会管理秩序，侵害群众合法权益，社会各界反映强烈。公安机关网安部门依托“净网”系列专项行动，持续对“网络水军”相关违法犯罪依法开展侦查打击，近 3 年侦办相关案件 600 余起，抓获嫌疑人 4000 余名，取得了初步成效。然而，相关违法犯罪活动仍屡打不绝、屡禁不止，可见其复杂性、长期性，必须持续治理、久久为功。网络水军乱象，散播在网络空间的各个角落。从电商平台的删差评、刷好评，到社交平台的“僵尸粉”；从直播间的“假人气”，到点评网站影视剧“未播先评”……在需要数据、需要热度、需要评价的地方，或鼓吹“好好好”、或齐刷“差差差”、或谩骂“坏坏坏”，总是活跃着一些网络水军。殊不知，这些行为已严重搅乱网络空间、影响市场秩序，甚至涉嫌

8. 这世界上不缺乏专家，不缺乏权威，缺乏的是一个“人”——一个肯把自己给出去的人。当你们帮助别人时，请记得医药是有时穷尽的，唯有不竭的爱能照亮一个受苦的灵魂。——吴孟超

9. 但愿世间人无病，宁可架上药生尘。——一名老中医中药铺对联

10. 欲为医者，上知天文，下知地理，中知人事，三者俱明，然后可以语人之疾病。——李时珍

精彩语段

1. 无论社会怎么变化，敬畏之心不可丢。常怀敬畏之心，遵纪守法，做人有原则，坚守道德底线；常怀敬畏之心，尊重规律，做人有信仰，追寻科学真理。

2. 他们没有敬畏之心，所以恶搞经典成风；他们没有敬畏心，所以制造有毒奶粉坑害子孙后代；他们没有敬畏心，所以出现表叔房姐坑爹儿；他们没有敬畏心，所以社会出现了那么多豆腐渣工程。现代人啊，该清醒的时候到了，不要再妄自尊大、盲目浮躁，不要再利欲熏心、权势至上，不要再无所畏惧、肆意胡为，还世界一个真正的澄澈与庄严吧！

3. 只有体现在具体行动中的敬畏心，才更有实际意义。当弘一法师圆寂前叮嘱弟子要在佛龛上放水以防爬上遗体的蚂蚁被烧死时，当西克先生（季羨林的梵文老师）年过八十仍认真指导唯一的学生，并把传承自己毕生之学问给一个异国学生看作光荣使命时，我们不难看出，是虔诚让他们的敬畏倍感真实，不流于矫作。他们所做的一切，恰是出于内心那股始于洪荒之初的力量，年年岁岁，岁岁年年，并非一朝一夕心血来潮的产物，正因为如此，他们的敬畏心才带给人类美好与幸福。

违法，他们蹦得越高、牟利越多，也会摔得越狠。

删帖、刷单、改数据，只是网络水军的常规操作。一般来说，商家发布需求，水军公司承接业务，层层分发，形成了环环相扣的黑灰产业链。网络水军们主要是在键盘上动动手，一些动歪心思的平台、商家的购买和实施成本也不高，可谓“无本厚利”。结果是，商家找到刷单“捷径”，消费者被假象蒙蔽，而水军们赚得盆满钵满。利来利往，各种乱象都与“有偿”二字息息相关。斩断这一黑灰产业链，必须斩断利益链。

整治网络水军，断链重在断流。黑灰产业链、利益链的背后，潜藏着“流量链”。一些平台、商家让水军“注水”，就是想以好看的数据换取更大的流量，是一桩短期算来颇为“划算的买卖”。斩断网络水军的黑灰产业链，从根本上斩断利益交换链，要改变一些平台、商家的流量至上思维。优化推荐算法、调整评价方式、强化异常流量监测等，都有助于堵上这一转换通道。截流、抽水、捞干，那些潜伏在水底的水军们才能干枯而衰。

网络空间并非利益空间，流量经济需要正当得利。网络空间的清朗关乎每个人的切身利益，不能被水军们侵蚀。加强对流量造假、黑公关、网络水军全过程、全链条的治理，从源头斩断利益链、产业链，定能让网络水军无处藏身，让广大网民放心舒心。

极端高温下，川渝之难不应被娱乐化

近期，川渝地区持续高温引发持续关注。四川省 8 月 21 日启动突发事件能源供应保障以及应急响应。随后，相邻的重庆也发布了《迎峰度夏节约用电倡议书》《全民节约用电倡议书》。尽管各地都施行了“让电于民”的政策，但是两地的人民生活仍然受到很大影响，8 月 22 日，“川渝人民要哭了”的话题登上热搜，先后有 36 家媒体参与该话题，很快，这一话题便遭到网友们的批判。

这种题戏剧化的表达方式实则是将川渝之难一笔带过了，而高温干旱、山火四起等困境是危及川渝人民群众生命安全的严肃事件，是不应当被娱乐化处理的。

首先，在“哭”字的粉饰下，川渝人民积极抗争的姿态和坚持被遮蔽了。面对连日高温，川渝地区的人民大多积极响应了节约用电的号召，诸如地铁站、商场等公共场所也先后进行了节电措施，在保障基本生活需要的同时尽可能地减小用电缺口。除此之外，重庆北碚区缙云山发生了山火，在武警官兵、消防战士驰援受灾现场之余，当地也涌现了许多自发参与救火行动、捐赠物资的志愿者。面对困难，川渝人民勇于斗争的态度、为救灾付出的心血、为共克时艰作出的坚持，不应被一句“要哭了”遮盖。

其次，在流量为王的追求下，川渝地区的困境被弱化成了调侃的谈资。7 月以来，由于高温少雨，川渝地区的水电发电能力被大幅削弱，供电、供水紧张和极端高温威胁着两地人民的生活和生命。8 月 18 日，在四川达州，高温天气下出现了停电的情况，深夜 11 点小区居民们坐在桥边吹风纳凉。8 月 22 日，四川一 56 岁环卫工因热射病去世。诚然，利用轻松化的话题能够在清一色的灾难报道中脱颖而出，满足网民们娱乐的心态，但是媒体在报道严肃事件之时，应当彰显其人文关怀，向公众呈现事件背后的因果、呈现事件的原始面貌，而不应为了博人眼球将严肃话题娱乐化。

最后，在川渝之难的背后，暗藏着能源保供能力不足的普遍问题。众所周知，四川水资源丰富，据国家电网公司披露，四川水电装机占比超过 80%，水力发电装机容量和水力发电量双双稳居全国第一。在建设成渝地区双城经济圈的背景下，其一衣带水的重庆在电力供应方面同四川可谓是“一荣俱荣，一损俱损”，数据显示，2021 年，重庆累计通过计划电和增购电方式购入四川清洁电量 196.46 亿千瓦时，占全市总用电量 14.6%。也就是说，在对水电极度依赖的情况下，高温干旱毫不留情地揭开了川渝地区电力保供结构的问题，但能源保供能力不足的问题并不是只存在于川渝地区。尽管我国目前主要依靠火力发电，但随着化石燃料的消耗，能源供应的问题已经日益凸显，川渝面临的能源困境，其实每个人目前都或多或少面地面临着。“如何预见季节性能源紧缺”“如何应对能源紧缺”等问题，都是亟待正视和解决的，不应该掩耳盗铃地用娱乐化的口吻掩盖。

电力在不知不觉间早已深深嵌入了人们的生活，并将个体和地区联系在一起。今夏的川渝之困不仅与两地的人民相关，也与我们每一个人相关，**苦难应当被呈现、被正视、被处理，而唯独不应该被娱乐化。**